

Más Producción con la Nueva Encuadernadora a la Rústica



Izquierda a derecha: Craig Cogdill, Don Codillo, Samantha Blackwell, Bob Wilson y Lynn Behrends, con la nueva Sterling Digibinder comprada a Spiel Associates.

La novedad en el arsenal de maquinaria local de la College Press de la Universidad Ozark es una encuadernadora a la rústica Sterling Digibinder hecha por Spiel Associates. La encuadernadora rústica que tenían era anticuada y podía manejar solamente folletos, limitando la cantidad de proyectos que podían producir. La nueva Digibinder puede desahogadamente terminar a la rústica los muy diversos libros de tiro corto que se imprimen en el taller local.

La universidad imprime y encuaderna localmente unos 1,500 recetarios, así como el anuario universitario e impresos promocionales para eventos, tales como materiales para la Convocatoria de Primavera que, este año, tendrá como orador principal al *quarterback* Tim Tebow.

Craig Cogdill, gerente de la College Press, señala que la Digibinder permite hacer localmente muchos proyectos que antes se tenían que mandar hacer fuera. La planta imprimió miles de folletos para el Campeonato de Basquetbol NAIA. Con la Digibinder ahora se pueden crear blocs de notas, y Cogdill explica que la nueva máquina derrite rápidamente el pegamento.

“Ésa es la mayor ventaja: que los blocs quedan listos al instante”, nos dice. “Simplemente, es un método más rápido y ágil de terminar los trabajos.”

Y además de expandir los trabajos que College Press hace para la universidad (como cuadernos de iluminar para su librería), la Digibinder ha atraído trabajos de clientes externos. Por ejemplo, el taller local está imprimiendo folletos para un museo de tractores.

Para el futuro, dice Cogdill, el taller local desea añadir la capacidad para imprimir sobres a cuatro tintas, labor que antes se hacía mediante dos pasos a dos tintas, o se enviaba fuera.

“Ése es nuestro punto débil”, menciona Cogdill. “Y por, estoy comparando precios en impresoras de inyección de tinta o a láser.”

In Plant Graphics, Febrero de 2016